

**МИНИСТЕРСТВО ТРУДА И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО
ОБСЛУЖИВАНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАСНОДАРСКИЙ КОМПЛЕКСНЫЙ ЦЕНТР ПОМОЩИ ДЕТЯМ,
ОСТАВШИМСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» 08 2021 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

Исполняющий обязанности
директора ГКУ СО КК

«Краснодарский КЦПД»

Е.Е. Голованова
2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Разноцветные ладошки»**

срок реализации программы: 1 год
вид программы: адаптированная
подвид: дополнительное образование
детей и взрослых
возраст обучающихся: 3-6 лет

Составитель: Бородина Э.Ю. –
педагог дополнительного образования

г. Краснодар
2021

Содержание

Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования.....	
.....3	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	8
Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы до- полнительного образования.....	9
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	9
2.3. Формы аттестации.....	10
2.4. Оценочные материалы.....	10
Раздел 3. Список литературы.....	11
Приложение.....	12

1. Основные характеристики программы дополнительного образования

1.1. Пояснительная записка

Художественное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребёнка. Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания навыки ребёнок чувствует себя уверенно.

Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивит своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша раскрывает ребёнка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветные ладошки» – художественная.

Актуальность программы в том, что воспитание и обучение осуществляется «естественным путём», в процессе творческой работы. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Новизна программы заключается в использовании специально разработанного дидактического материала, учитывающего возрастные потребности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка.

Отличительные особенности программы состоят в том, что:

- в одной группе могут обучаться разновозрастные дети;
- в процессе обучения реализуется дифференцированный подход;

- учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании креативного мышления, способствует развитию визуальной культуры, навыкам и умениям в художественном творчестве. Ребёнок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Адресат программы

Программа предназначена к реализации с обучающимися 3-6 лет.

Группа может формироваться как одновозрастная, так и разновозрастная. В группу принимаются все желающие.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Срок реализации программы 1 год.

Программа рассчитана на 72 часа и состоит из 7 блоков (разделов), каждый из которых представляет цикл занятий. В программе предусмотрено одно вводное и одно итоговое занятие. Продолжительность каждого занятия составляет 15-20 минут. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Форма обучения: очная.

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

В образовательной программе используются следующие виды занятий:

- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ из природного материала;
- практическая работа;
- экскурсии на выставки.

При обучении по данной программе используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;

- исследовательский.

Методы и приемы, используемые на занятиях по нетрадиционному рисованию:

- создание игровой ситуации;
- показ процесса рисования педагогом;
- использование движения руки;
- сравнение двух техник;
- проговаривание последовательности работы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие у детей творческих способностей, фантазий, воображения средствами нетрадиционного художественного творчества.

Задачи программы

Обучающие:

- обучать приёмам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- обучать основам создания художественных образов,
- учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать;
- формировать практические навыки в работе в различных видах художественной деятельности;
- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- научить формообразующим движениям;
- учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

Развивающие:

- помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками;
- прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками;
- развивать творчество, фантазию;
- активизировать детей при выборе тематики;
- развивать творческие способности в рисовании, лепке, аппликации.

Воспитательные:

- развивать чувство коллективизма, товарищества, стремление прийти на помощь друг к другу;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

1.3. Содержание программы

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Разноцветные ладошки» (72 ч)

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Первичная диагностика.	1	-	1	Опрос, тестирование
2	Нетрадиционные техники	12	-	12	Выставка; анализ творческих учебных работ
3	Основы рисования.	14	-	14	Выставка; анализ творческих учебных работ
4	Промежуточная диагностика	1	-	1	Анализ творческих учебных работ. Тестирование. Участие в конкурсах
5	Нетрадиционные техники	18	-	18	Выставка; анализ творческих учебных работ
6	Основы рисования	25	-	25	Выставка; анализ творческих учебных работ
7	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	1	-	1	Анализ творческих учебных работ. Тестирование. Участие в кон-

					курсах
	Итого:	72	1	71	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Диагностика (1 ч).

Практика. Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами. Проведение тестирования «Мой выбор».

Раздел 2. Нетрадиционные техники (12 ч).

Практика. Познакомить с нетрадиционными техниками, приемами рисования: рисование пальчиками, приемы получения точек и коротких линий, оттиск пробкой, печаткой из картофеля (круги и разной величины), тычок жёсткой полусухой кистью, работа с гуашевыми красками. Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок, по возможности, равномерно на всю поверхность бумаги. Украшать в технике печатания. Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Раздел 3. Основы рисования (14 ч).

Практика. Закреплять знания детей о природе; развивать наблюдательность; учить сравнивать образ дерева с образом человека, внимательно рассматривать изображения насекомых на фото и иллюстрациях, обращая внимание на строение, форму, цветовые сочетания, знакомить с работами художников – графиков. Учить приемам работы с простым карандашом, приемам смешивания «волшебных» красок (синяя и жёлтая), работы с краской и кистью методом мозаичного мазка (примакивание), приемам работы палочкой (линии, штрихи) или пастелью (растирание); учить дополнять свой рисунок в зависимости от задуманного.

Раздел 4. Промежуточная диагностика (1 ч).

Практика. Анализ творческих учебных работ. Тестирование. Участие в конкурсах.

Раздел 5. Нетрадиционные техники (18 ч).

Практика. Закрепить умение рисовать сангиной, углём. Упражнять в рисовании прямых линий со средним нажимом на палочку сангины или угля (чтобы линия была видна хорошо, и чтобы мелок не сломался). Упражнять в рисовании шариками из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания. Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро нано-

свить краску на ладошку и делать отпечатки. Познакомить с техникой рисования свечой. Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Затем каждый получает волшебную картинку – лист с уже нанесённым свечой рисунком и аккуратно закрашивает её.

Раздел 6. Основы рисования (25 ч).

Практика. Закреплять знания об окружающем мире. Учить внимательно рассматривать детские портреты разных художников; учить приёмам изображения головы человека, обращая внимание на конструкцию лица, на мимику. «Орнамент в квадрате». Учить внимательно рассматривать различные по оформлению носовые платки, обращая внимание на цветовое разнообразие; познакомить с тёплыми и холодными цветами; учить способам украшения платка. Узор в прямоугольнике. Учить внимательно рассматривать различные по оформлению полотенца, обращая внимание на цветовое разнообразие; познакомить с тёплыми и холодными цветами; учить способам украшения полотенца. Показать приёмы работы гелевой ручкой, цветными карандашами закреплять умения дополнять свой рисунок деталями согласно замыслу. Учить внимательно рассматривать репродукции разных видов транспорта; учить способам изображения транспорта, обращая внимание на форму разных частей. Продолжать учить внимательно рассматривать иллюстрации, рисунки, обращая внимание на многообразие персонажей; учить самостоятельно выбирать материал для работы, подбирать фон и планировать свою работу в зависимости от замысла.

Раздел 7. Итоговое занятие (1ч). Итоговая аттестация.

Практика. Проведение тестирования «Мой выбор». Выставка, анализ творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

К концу обучения по программе

дети будут знать:

- разнообразие техник нетрадиционного рисования;
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике рисования во время работы;

дети будут уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположение частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветные ладошки» (72 ч)

Продолжительность учебного года	
Дата начала обучения по программе	16.09.2021
Дата окончания обучения по программе	27.05.2022
Продолжительность занятия	1 час
Периодичность в неделю	2 раза
Количество часов в неделю	2
Всего учебных недель	36
Количество часов в год	72
Количество подгрупп	2
I полугодие	16.09.2021 – 31.12.2021 (16 недель)
II полугодие	13.01.2022 – 27.05.2022 (20 недель)
Зимние каникулы	01.01.2022 – 12.01.2022
Летние каникулы	01.06.2022 – 31.08.2022

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности.
2. Столы для обучающихся.
3. Стулья.
4. Мольберты.
5. Доска магнитная.
6. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;
7. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам;
8. Материальные средства: бумага (цветная, гофрированная, копировальная, ватман, цветной картон и т.д.), краски (акварель, гуашь, акрил и т.д.), клеи (момент, стержни, ПВА и т. д.), соленое тесто, природные материалы, салфетки, банки, карандаши, кисти, мисочки, тряпочки, ножницы, пистолет для горячего клея, трафареты, линейки, заготовки и т.д.
9. Оборудование: ноутбук.

В информационном обеспечении программы используются следующие ресурсы: библиотечный фонд, интернет, работы педагога, работы детей.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий средне - специальное профессиональное образование, подтверждённое документами государственного образца о соответствующем уровне образования и квалификации.

2.3. Формы аттестации

Первичная диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с обучающимися. Формы оценки – тестирование (выполнение практических заданий).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе. Итоговая аттестация обучающихся проводится в формах: творческих работ, отчетных выставок, тестирования.

2.4. Оценочные материалы

Результаты итоговой и промежуточной аттестации обучающихся оцениваются с целью определения:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым обучающимся;
- полноту выполнения образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности обучающихся в течение всего учебного года.

Результаты итоговой и промежуточной аттестации оформляются в виде индивидуальных аттестационных карт на каждого обучающегося. Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 80-100%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 50-70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки: - высокий уровень – обучающийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными

программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Обучающимся, успешно освоившим дополнительную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться почетные грамоты.

3. Список литературы

1. Григорьева Р.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности – М, 2000.
2. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Рисование с детьми дошкольного возраста –М, Сфера, 2005.
3. Кожохина С.К., Панова Е.А., Сделаем жизнь наших малышей ярче. Ярославль, 2007.
4. Лыкова И.А. Каждый охотник желает знать. –М, Карапуз, 1999.
5. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. – М, Карапуз – Дидактика, - 2007.
6. Утробина К. – Хвост пушистый и усы. Нет приятнее красы. / Дошкольное воспитание, № 2, 1997.
7. Утробина К. Уронило солнце лучик золотой. /Дошкольное воспитание, № 2, 1996.

ПРИЛОЖЕНИЕ

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ

1. Тычок жёсткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. Рисование пальчиками.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3. Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

4. Оттиск пробкой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются мисочки, и пробка.

5. Оттиск печатками из картофеля.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

6. Обрывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребёнок отрывает от листа бумаги небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки и голову паука. У бумаги неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу. Этот вид работы используется на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста.

7. Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура. Объём.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребёнок мнёт в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

8. Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочки и поролон.

9. Оттиск пенопластом.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочек пенопласта.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочки, и пенопласт.

10. Оттиск печатками из пенопласта.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

11. Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которое вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения:

Ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

12. Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

13. Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге, затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

14. Печать по трафарету.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона, трафареты из прорифленного полукартонка либо прозрачной плёнки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

15. Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

16. «Знакомая форма – новый образ».

Средства выразительности: изменчивость знакомой формы.

Материалы: простой карандаш, бумага, различные предметы, которые можно обводить (ножницы, подносы, стаканчики, ложки, кукольная одежда). Можно обводить также ладошки, ступни, кулачки, фигуру.

Способ получения изображения: ребёнок обводит карандашом выбранный предмет. Затем превращает его во что-то другое путём дорисовывания и раскрашивает любыми подходящими материалами. При обведении ступни ребёнок снимает обувь и ставит ногу на лист. Если обводится фигура, к стене крепится ватман, один ребёнок прислоняется к нему, другой его обводит.

17. Черно-белый граттаж (грунтованный лист).

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полу-картон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом

либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

18. Кляксография обычная.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть).

19. Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

20. Кляксография с ниточкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

21. Набрызг.

Средство выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5см)

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска набрызгивается на бумагу.

22. Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берётся новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

23. Тиснение.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифлёной поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребёнок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

24. Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребёнок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приёмы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

25. Тычkovание.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2x2см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. Затем приклеивает

квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объём пространства листа.

26. Цветной граттаж.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочка для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивают гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

27. Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной стороне листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.