

**МИНИСТЕРСТВО ТРУДА И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО  
ОБСЛУЖИВАНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«КРАСНОДАРСКИЙ КОМПЛЕКСНЫЙ ЦЕНТР ПОМОЩИ ДЕТЯМ,  
ОСТАВШИМСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» 08 2021 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Исполняющий обязанности  
директора ГКУ СО КК  
«Краснодарский КЦПД»  
И. П. Голованова  
2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Магия красок»**

срок реализации программы: 1 год  
вид программы: адаптированная  
подвид: дополнительное образование  
детей и взрослых  
возраст обучающихся: 7-17 лет

Составитель: Бородина Э.Ю. –  
педагог дополнительного образования

г. Краснодар  
2021

## Содержание

Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	9
Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования.....	9
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации.....	10
2.4. Оценочные материалы.....	11
Раздел 3. Список литературы.....	12

## **1. Основные характеристики программы дополнительного образования**

### **1.1. Пояснительная записка**

Художественное образование и эстетическое воспитание детей предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, знакомство с творческим наследием художников прошлого и настоящего. Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится все изобразительное искусство. Особая роль рисунка объясняется тем, что в процессе рисования с натуры можно изучать форму, пропорции, конструктивное строение, перспективные сокращения, светотень и фактуру.

Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности развивает не только творческие способности детей, но и воображение, моторику, фантазию, уверенность в своих возможностях. Это даёт толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности. Занятия по программе «Магия красок» направлены на реализацию новых возможностей использования необычных предметов в качестве художественных материалов.

Приобщая детей к искусству необходимо использовать различные техники нетрадиционного рисования. Они демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку.

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Магия красок» – художественная.

Занятия по программе направлены на реализацию новых возможностей использования необычных предметов в качестве художественных материалов.

**Актуальность программы** в том, что в ней предусматривается развитие навыка практического применения теоретических знаний в самостоятельной, исследовательской, творческой и трудовой деятельности. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании несовершеннолетних. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры воспитанника, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике

«эбру», ребята получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

**Новизна программы «Магия красок»** заключается в том, что она предназначена для ознакомления с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике «эбру». «Эбру» (Ebru) - это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. «Эбру» – это рисование на воде, рисование жидкостями. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику. Техника «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает несовершеннолетним возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, нарисовать новый, дополнить его деталями, и при этом не ждать, когда краски высохнут, и не пользоваться ластиком. Техника «эбру» дает ребятам возможность реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником, проектировщиком, дизайнером, режиссером, зрителем и получить настоящее удовольствие и фантазию без границ. Обучение по программе «Магия красок» направлено на достижение разноплановых результатов: формирование умений и навыков работы с различными материалами и инструментами; проектирование изображений для разного функционального назначения; применение компьютерного дизайна и графики в технике «эбру» (помощь профессиональном самоопределении).

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что:

- даёт учащимся возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, нарисовать новый, дополнить его деталями, и при этом не ждать, когда высохнут краски и не пользоваться ластиком.
- в одной группе могут обучаться разновозрастные дети;
- в процессе обучения реализуется дифференцированный подход;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребёнка для более успешного творческого развития.

**Педагогическая целесообразность программы** определяется направленностью на организацию социально полезной деятельности учащихся, созданием благоприятных условий для развития познавательной и творческой активности.

**Адресат программы**

Программа предназначена к реализации с обучающимися 7-17 лет.

Группа может формироваться как одновозрастная, так и разновозрастная. В группу принимаются все желающие.

### **Объем и срок освоения программы, режим занятий**

Срок реализации программы 1 год.

Программа рассчитана на 72 часа и состоит из 6 блоков (разделов), каждый из которых представляет цикл занятий. В программе предусмотрено одно вводное и одно итоговое занятие. Продолжительность каждого занятия составляет 45 мин. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Форма обучения:** очная.

**Основной формой организации образовательного процесса** являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий). Для эффективности выполнения данной программы группа должна состоять из 2-3 человек.

В образовательной программе используются следующие виды занятий:

- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ из природного материала;
- выполнение творческих заданий;
- коллективное рисование;
- самостоятельная работа;
- экскурсии на выставки.

При обучении по данной программе используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Методы и приемы, используемые на занятиях по нетрадиционному рисованию:

- создание игровой ситуации;
- показ процесса рисования педагогом;
- использование движения руки;
- сравнение двух техник;
- проговаривание последовательности работы.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческой личности несовершеннолетних через овладение техникой рисования на воде – «эбру».

### Задачи программы

#### Обучающие:

- познакомить с историей и особенностями техники «эбру»;
- обучить владению инструментами и материалами;
- обучить древневосточным технологиям и приемам рисования на воде;
- обучить создавать картины на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

#### Развивающие:

- формировать логическое и креативное мышление, умение анализировать изображения в технике «эбру»;
- развивать навыки исследовательской работы обучающихся, технических, творческих способностей детей и коммуникативных качеств личности;
- развивать системы интеллектуальных, практических умений и навыков по изучению и исполнению изображений в технике «эбру»;
- развивать зрительно-двигательную координацию рук и мелкой моторики пальцев, глазомер.

#### Воспитательные:

- воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества, трудолюбия, аккуратности, терпения и ответственности;
- воспитывать у учащихся культуру общения и поведения в социуме, социальную активность, культуру здорового и безопасного образа жизни;
- воспитывать интерес к работам восточных мастеров.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

дополнительной общеразвивающей программы  
«Магия красок» (72 ч)

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Первичная диагностика.	1	1	-	Опрос, тестирование

2	«Эбру» - тайна зазеркалья воды»	13	1	12	Выставка; анализ творческих учебных работ
3	Техника исполнения в «эбру». Промежуточная диагностика	24	-	24	Анализ творческих учебных работ. Тестирование. Участие в конкурсах
4	Сюжетное рисование	25	-	25	Выставка; анализ творческих учебных работ
5	Фантазийное «эбру»	8	-	8	Выставка; анализ творческих учебных работ
6	Итоговое занятие Итоговая аттестация	1	-	1	Анализ творческих учебных работ. Тестирование. Участие в конкурсах
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	

### Содержание программы

#### Раздел 1. Вводное занятие. Первичная диагностика (1 ч).

**Теория.** Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами. Проведение тестирования «Мой выбор».

#### Раздел 2. «Эбру» - тайна зазеркалья воды» (13 ч).

**Теория.** Пошаговое использование материалов и инструментов, красок, раствора для рисования на воде.

**Практика.** Овладение техническими приёмами (регуляция силы движений, определённая амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и

направление движения руки при рисовании. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Основные приёмы при разбрызгивании краски на поверхность воды «крупно» и «размашисто». Основные приёмы разбрызгивания краски на поверхность воды. Выполнение лёгких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с помощью шила. Рисование на воде с помощью шила. Орнаменты на традиционных анатолийских платках и шалях.

### **Раздел 3. Техника исполнения в «Эбру». Промежуточная диагностика (24 ч).**

**Практика.** Разбрызгивание краски на поверхность воды с помощью веерной кисти. Показ различных приёмов и способов в технике «Облако» и «Ветер». Искусство обработки бумаги «Турецким мраморированием». Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Рисование красочных узоров с помощью шила. Перенос изображения на ткань. Раскладка ткани для высыхания. Разбавление краски большим количеством воды, для того чтобы рисунок был светлым. Техника выполнения рисунка – мелкие штрихи по воде.

### **Раздел 4. Сюжетное рисование (25 ч).**

**Практика.** Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя два цвета красок (белый и синий), продолжать учить работать шилом и кистью по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результат своего творчества. Продолжать учить смешивать краски, аккуратно наносить их на поверхность воды. Закреплять правила работы с красками и кистью. Продолжать знакомить с техникой «Батгал эбру»; дать понятие «композиция листа»; вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Познакомить с новой техникой рисования «Фантазийное эбру»; закреплять знакомые техники рисования «Эбру»; учить творчески выражать свой замысел, вызвать положительный отклик на результат своего труда.

### **Раздел 5. Фантазийное «Эбру» (8 ч).**

**Практика.** Закрепление знакомых техник «Эбру». Учить творчески выражать свой замысел; закреплять технические навыки; повторять приёмы смешивания красок; развивать чувство гармонии и композиции; развивать творческие способности; эстетическое восприятие; воспитывать самостоятельность.

### **Раздел 6. Итоговое занятие (1ч). Итоговая аттестация.**



**Практика.** Проведение тестирования «Мой выбор». Выставка, анализ творческих работ.

#### 1.4. Планируемые результаты

##### К концу обучения по программе

##### дети будут знать:

- историю происхождения техники «эбру»;
- названия и особенности техники;
- особенности цветоведения и композиции;
- материалы и инструменты, применяемые при выполнении изделий в технике «эбру»;
- специальную терминологию;

##### дети будут уметь:

- владеть приемами работы с органическими красками на воде;
- готовить раствор;
- составлять цвета и композиции;
- пользоваться инструментами с соблюдением правил техники безопасности;
- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположение частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

## 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования

### 2.1. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Магия красок» (72 ч)

Продолжительность учебного года	
Дата начала обучения по программе	16.09.2021
Дата окончания обучения по программе	29.05.2022
Продолжительность занятия	1 час
Периодичность в неделю	2 раза
Количество часов в неделю	2
Всего учебных недель	36

Количество часов в год	72
Количество подгрупп	2
I полугодие	16.09.2021 – 30.12.2021 (16 недель)
II полугодие	09.01.2022 – 29.05.2022 (20 недель)
Зимние каникулы	31.12.2021 – 08.01.2022
Летние каникулы	01.06.2022 – 31.08.2022

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности.
2. Столы для обучающихся.
3. Стулья.
4. Мольберты.
5. Доска магнитная.
6. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов.
7. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам.
8. Материальные средства: наборы для рисования в технике «эбру», краски для «эбру», салфетки, банки, карандаши, кисти, мисочки, тряпочки, ножницы, бумага белая, ткань, заготовки и т.д.
9. Оборудование: ноутбук.

**В информационном обеспечении** программы используются следующие ресурсы: библиотечный фонд, интернет, работы педагога, работы детей.

### Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий средне - специальное профессиональное образование, подтверждённое документами государственного образца о соответствующем уровне образования и квалификации.

## 2.3. Формы аттестации

Первичная диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с обучающимися. Формы оценки – тестирование (выполнение практических заданий).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе. Итоговая аттестация обучающихся проводится в формах: творческих работ, отчетных выставок, тестирования.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Результаты итоговой и промежуточной аттестации обучающихся оцениваются с целью определения:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым обучающимся;
- полноту выполнения образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности обучающихся в течение всего учебного года.

Результаты итоговой и промежуточной аттестации оформляются в виде индивидуальных аттестационных карт на каждого обучающегося. Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 80-100%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 50-70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки: - высокий уровень – обучающийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Обучающимся, успешно освоившим дополнительную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться почетные грамоты.

### 3. Список литературы

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 1993.
2. Аксенов К. Н. Рисунок. В помощь начинающему художнику-оформителю. - М.: Плакат. 1987.
3. Арутюнов Г. Войди в картину. – М.: «Блок. Информ - Экспресс», 2008.
4. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. - М.: Сварог и К, 1999.
5. Блейз Анна. История в костюмах. М.: Олма – пресс, 2001.
6. Власов В. Г. Стили в искусстве. Словарь в 3 т. - СПб. Кольна, 1995.
7. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 2000.
8. Грабарь И. Петербургская архитектура в 18–19 веках. - СПб.: Лениздат, 1994.
9. Котерелл Артур. Мифология. Энциклопедический справочник. – Минск: Бел-факс, 1997.
10. Прете М. К., Капальдо А. Творчество и выражение, т. I и 2. М. Советский художник, 1985.
11. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1996. 1,2, 3 часть.
12. Сокольникова Н.М. Краткий словарь по изобразительному искусству. Обнинск: Титул, 1996.
13. Файсон Нэнси. Величайшие сокровища мира. Бертельеманн Медна. Москва АО. 1996.
14. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Величкина Г.А. Изобразительное искусство 3 класс. - М.: Просвещение, 2003.
15. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». - М.: Искусство, 2002.

#### Список литературы для учащихся

1. Ветрова Т. Е. Искусство, сказки о художниках. - М.: Белый город, 2003.
2. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 1991.
3. Горяева Н.А. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. - М.: Просвещение. 2001
4. Козелли Джованни. Тайны истории. Кносс. - М. Эгмонт Россия ЛТД, 2000.
5. Коротеева Е. И. Искусство и ты. - М.: Просвещение, 2000.
6. Попова С. Энциклопедия живописи для детей. Интерьер. - М.: Белый город, 2002.